



NOTICIAS OCTUBRE 2014

CONCIERTO DE APERTURA. CURSO ACADÉMICO 2014/2015

El pasado 25 de octubre tuvo lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid el Concierto de Apertura del Curso Académico 2014/15 de la Universidad, a cargo de la Joven Orquesta y Coro de la misma.

Más información: <http://www.buendia.uva.es>

PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN PATRIMONIO - PATRIMONIUN10

La localidad andaluza de Baeza acoge, durante los días 19, 20 y 21 de noviembre, el Primer Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Patrimonio - PatrimoniUN10, cuyo objetivo principal es darles la oportunidad de presentar su trabajo y fomentar la interacción con los ponentes invitados.

Más información: <http://goo.gl/p1MDd1>

CURSO DE ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA DE MÚSICA

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) en colaboración con la Fundación Juan March y la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) ha organizado un curso de encabezamientos de materia de música. Las clases tendrán lugar en la Fundación Juan March (C/ Castelló 77, de Madrid) los próximos 27 y 28 de noviembre.

Más información: <http://www.aedom.org>

LIBRO: MÚSICAS DO CAUREL

Se ha publicado el tercer volumen de *Músicas do Caurel*. Este libro contiene más de 500 transcripciones de canciones populares que se conservan en la Serra do Caurel, Lugo. La obra, con una extensión de 420 páginas, incluye un estudio del entorno sociológico y etnográfico, ilustrado con fotografías de la época.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

ACTIVIDADES DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA» PARA EL CURSO 2014/2015

El calendario de actuaciones del Grupo de Música Barroca «La Folía» para el Curso 2014/15 incluye giras de conciertos por el sureste asiático (septiembre) y Brasil (noviembre) y conciertos en el Colegio de España de París (octubre) y en el Aula de Cultura de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia (enero).

Más información: <http://www.lafolia.org>

FALLADO EL PREMIO «LUIGI ED ELEONORA RONGA» 2014, DE LA ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

El Premio Internacional «Luigi ed Eleonora Ronga» que convoca anualmente la Accademia Nazionale dei Lincei, ha sido en esta ocasión para el Dr. Emilio Sala. Al mismo se presentaron 27 candidaturas. El jurado estuvo presidido por Tullio Gregory.

Más información: <http://www.lincci.it>

XVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

La XVIII edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que se celebrará entre el 26 de noviembre y el 8 de diciembre próximos, se va a desarrollar en torno a los siguientes ciclos y actividades: I. Músicas mediterráneas; II. Música para órgano; III. La música en los monumentos de Vandelvira; y IV. Conciertos didácticos; así como el Congreso Internacional Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV - XIX).

Más información: www.festivalubedaybaeza.org

REVISTA: QUADERNS DE CINE

Se ha publicado el último número de la revista *Quaderns de Cine*, que incluye un monográfico sobre cine y músicas populares urbanas. Se pueden consultar los artículos de forma online en el enlace que adjuntamos.

Más información: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41140>

EXPOSICIÓN: MÚSICA PARA VER

El pasado 9 de octubre se inauguró una nueva exposición de «Música para ver», en esta ocasión en Cieza, Murcia. Con motivo de la inauguración del Centro de Folklore de esta localidad, se ha presentado la muestra denominada: «Música para ver: Instrumentos tradicionales de España», siendo la primera exposición temporal que realiza el nuevo centro. 121 instrumentos que estarán expuestos hasta el 6 de enero de 2015.

Más información: <http://www.musicaparaver.org>

15.º CONCURSO DE CANTO JACINTO GUERRERO

Está abierto el plazo de inscripción del 15.º Concurso de Canto Jacinto Guerrero. Pueden participar en él cantantes de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 35 años el 23 de marzo de 2015. El concurso se celebrará el 24 y el 25 de marzo en la Escuela Superior de Canto de Madrid. La prueba final, con orquesta, tendrá lugar el 31 de dicho mes en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Más información: <http://goo.gl/NJrk8S>

FERNANDO SOR Y SU TIEMPO

Con motivo del 175 aniversario de su fallecimiento, del 16 al 18 de octubre pasado tuvieron lugar en Barcelona las Jornadas Fernando Sor y su tiempo, organizadas por la Sociedad Catalana de Musicología y la Sociedad Sor de Barcelona. Las sesiones del simposio se llevaron a cabo en el Instituto de Estudios Catalanes, del Museo de la Música.

Más información: <http://blogs.iec.cat/scmus/>

XIII CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ 2014

Con la participación de seis corales, el pasado 11 de octubre se celebró en el Auditorio del Fórum Evolución, de Burgos, el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José. La dirección artística del evento estuvo a cargo de Alejandro Yagüe.

Más información: <http://coralea.com/xiii-concurso-nacional-de-corales-antonio-jose/>

ACTO DE APERTURA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL AULA DE MÚSICA DE UAH, 2014/2015

El miércoles 22 de octubre, con la participación de Cristóbal Halffter y el Grupo de Cámara de la Orquesta Ciudad de Alcalá, se inauguraron las actividades del Aula de Música de la UAH correspondientes al Curso 2014/15. *En torno a la obra Elegía a la muerte de tres poetas españoles*, fue el título de la conferencia con la que Halffter abrió las puertas del Aula.

Más información: <http://www3.uah.es/cultura/index.php/espacios-culturales/aula-de-musica>

CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

La undécima edición del Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca se celebrará a lo largo de los días 14, 15, 16 y 17 de abril de 2015. En esta ocasión, el congreso tendrá como título genérico «Mirada crítica, denuncia social», y el objetivo del mismo será reunir a todo tipo de especialistas y creadores que aporten nuevos puntos de vista sobre estas temáticas.

Más información: <http://www.congresonegro.com/>

MUSIC RESEARCH IN THE DIGITAL AGE

La International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) y el International Musicological Society (IMS) anuncian la celebración del congreso «Music Research in the Digital Age», que se llevará a cabo del 21 al 26 de junio de 2015 en la ciudad de Nueva York. Está abierto el período para la presentación de comunicaciones y pósteres.

Más información: http://www.iaml.info/activities/conferences/call_for_papers

IV JORNADAS DE DANZA INTERACTIVA

La Fundación Música Abierta, en colaboración con MotionComposer, la asociación Sanagua–Aspace de parálisis cerebral y el Ayuntamiento de Zamora, presenta las IV Jornadas de Danza Interactiva: un encuentro pionero en España cuyo objetivo es hacer accesible la práctica musical a colectivos con graves afectaciones cognitivas y/o motoras.

Más información: <http://www.fundacionmusicabierta.org/es/iv-jornadas-danza-interactiva/art/677/>

TRENT'ANNI DI STUDIO MUSICALI TRA AMERICHE ED EUROPA

Anibal Enrique Centrangolo, director del Instituto per lo Studio della Musica Latinoamericana, nos comunica la celebración del treinta aniversario del IMLA, efeméride que ha sido festejada con dos conferencias en las ciudades de Venecia y Padua los días 21 y 22 de octubre pasado.

Más información: <http://www.imla.it>

REVISTA: MÚSICA E CULTURA

La revista *Música e Cultura*, publicada por la Asociación Brasileña de Etnomusicología (ABET) busca artículos para su próximo número. Los trabajos podrán presentarse en portugués, español, inglés o francés. La recepción de propuestas se cierra el próximo 15 de noviembre.

Más información: <http://musicaecultura.abetmusica.org.br>

MANUEL MANRIQUE DE LARA

Redescubriendo a nuestros músicos: el cartagenero Manuel Manrique de Lara, militar y compositor polifacético, fue el título de la mesa redonda que se celebró el pasado 22 de octubre en la Universidad de Murcia, organizada por esta institución, el Campus Mare Nostrum y el Conservatorio Superior de Música de la ciudad en el marco del II Congreso Nacional de la Comisión de Música y Prensa de la Sociedad

Española de Musicología. En la Mesa intervino la doctora y crítica musical Diana Díaz González, autora de una tesis doctoral sobre este singular personaje.

Más información: <http://www.um.es/actualidad/agenda/ficha.php?id=188511>

II ENCUENTRO SOBRE CANCIONES POLÍTICAS

El Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) ha llevado a cabo el II Encuentro sobre «Canciones Políticas. La experiencia del rock: consecuencias políticas», que tuvo lugar el pasado 4 de noviembre. El objetivo de la cita no era otro que el de conversar acerca de las consecuencias políticas y sociales de la experiencia colectiva de la música popular contemporánea, especialmente del pop y del rock, así como seguir estudiando el papel de la música en la sociedad actual y su relación con la política.

Más información: <http://www.cepc.gob.es/actividades/agenda/2014/10/20/ii-encuentro-sobre-canciones-pol%C3%ADticas>

UN LIBRO RESCATA DEL OLVIDO A VALERIÀ GIL, EL TENOR DE PAMIS QUE TRIUNFÓ EN NUEVA YORK

Valerià Gil nació en Pamis, Ondara, Alicante, en 1895. Alcanzó fama como tenor en la escena lírica norteamericana. El libro *Valerià Gil: la veu de Pamis a Amèrica*, de Josep Doménech Part y Vicent Ortuño Ginestar, rescata la biografía de este gran tenor, que se prodigó en actuaciones en los Estados Unidos.

Más información: <http://www.levante-emv.com/marina/2014/10/16/libro-rescata-olvido-valeria-gil/1174966.html>

MUJERES EN LA MÚSICA

Mujeres en la Música es una asociación de ámbito nacional que trabaja en potenciar, divulgar y promocionar el papel de las mujeres en la música clásica, especialmente en los aspectos tradicionalmente más desatendidos. Aumentar el número de sus componentes es, en estos momentos, una de sus prioridades.

Más información: <http://www.mujaresenlamusica.es/>

LIBRO: UN ROCKERO LLAMADO ENRIQUE MORENTE

Se ha publicado recientemente el libro *Un rockero llamado Enrique Morente*, obra de Fernando Barrera. La monografía fue galardonada con el premio de investigación Manuel de Falla en 2013.

Más información: <http://goo.gl/Rm1vpM>

LIBRO: LA PRENSA MUSICAL Y CULTURAL ZARAGOZANA (1869-1924), FUENTE PARA EL ESTUDIO DEL HECHO MUSICAL

Begoña Gimeno Arlanzón acaba de publicar la monografía titulada *La prensa musical y cultural zaragozana (1869-1924), fuente para el estudio del hecho musical*. Se trata de un estudio que recupera numerosos aspectos de la vida musical en la capital aragonesa a lo largo de más de cincuenta años, lo que constituye una importante aportación para una «topografía musical» española en una cada vez más asumida, por necesaria, re-creación historiográfica.

Más información: <https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/12357/0/la-prensa-musical-y-cultural-zaragozana-1869-1924-.html>

ACADEMIA INTERNACIONAL DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA

La Academia Internacional de Direção de Orquestra, con sede en la ciudad portuguesa de Esposende, cerca de Oporto, abre sus puertas a cuantas personas estén interesadas en mejorar su educación y competencias como directores de coro, banda u orquesta. Encontrarán más información en la dirección adjunta.

Más información: <http://www.atlanticoastorchestra.com>

REVISTA: RESONANCIAS

La revista *Resonancias*, perteneciente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, solicita artículos que representen contribuciones inéditas y relevantes en el área de las relaciones entre música, ciencia y tecnología.

Más información: <http://www.resonancias.cl>

CURSOS MANUEL DE FALLA

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla han programado las siguientes actividades: el Taller de interpretación de clave. Tradición y modernidad: de Scarlatti al *Concerto* de Manuel de Falla, dirigido a clavecinistas, profesionales, estudiantes y profesores de clave de conservatorios y escuelas de música; y el curso Análisis musical. La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles, dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música y profesionales en activo en el ámbito de la enseñanza musical y de la interpretación. El primero tendrá lugar el 18 y el 19 del presente mes de noviembre, y el segundo del 21 al 23.

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org/>

SIMPOSIO: LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

La ciudad de Madrid acogerá los días 19, 20 y 21 de noviembre de 2014 el simposio titulado «La gestión del patrimonio musical: situación actual y perspectivas de futuro». En él se pretende trazar un panorama en torno a la situación actual del patrimonio musical en nuestro país y reflexionar sobre su futuro en aspectos relativos a la conservación, gestión, investigación, difusión y legislación. Las ponencias estarán a cargo de destacados especialistas en dichos ámbitos, y las mesas serán moderadas por profesores universitarios y responsables de estas áreas en la Secretaría de Estado de Cultura.

Más información: <http://goo.gl/1jL5yR>

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA BANDAS DE VIENTO DE HARELBEKE

La ciudad belga de Harelbeke anuncia la realización de la sexta edición del Concurso Internacional de Composición de Harelbeke para Bandas de Viento. El plazo para inscribirse en ella se cierra el 5 de abril de 2015.

Más información: <http://www.harelbeke.be/icch>

CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOMUSICOLOGÍA VISUAL «MUSICAM»

Del 5 al 8 de noviembre, la Universidad de Valladolid ha acogido el Congreso Internacional de Etnomusicología Visual «MusiCam». El proyecto, desarrollado desde 2009 en la Universidad de Valladolid, incide en el uso de los medios audiovisuales como herramienta de investigación en el campo de la etnomusicología.

Más información: <http://musicam2014.wordpress.com/>

REVISTA: SÍNERIS

La revista *Síneris* vuelve a publicarse este curso. Es una iniciativa vinculada al ámbito universitario, con una línea editorial que abarca tanto la investigación como la alta divulgación. El plazo de envío de originales (a redaccion@sineris.es) está abierto hasta el 21 de cada mes.

Más información: <http://www.sineris.es>

I CONGRESO DE GUITARRA FLAMENCA DE CÓRDOBA

Investigadores, guitarristas, escritores, profesores, artesanos y maestros del flamenco participarán en el I Congreso de Guitarra Flamenca de Córdoba, que tendrá lugar del 12 al 16 de noviembre en la Sala Orive de la capital cordobesa.

Más información: <http://www.centroflamencofosforito.cordoba.es/cordoba-congreso-guitarra-flamenca-2/>

POPULAR Y CULTA: LA HUELLA DEL FOLCLORE

Denostado durante siglos y recuperado como símbolo de una España a menudo estereotipada, el flamenco sirvió de inspiración a numerosos compositores a finales del siglo XIX y comienzos del XX, que lo integraron estilizado en sus propias composiciones. Los Viernes Temáticos de la Fundación Juan March incluirán dos conciertos dedicados a la España flamenca en el ciclo «Popular y culta: la huella del folclore». Tendrán lugar los días 28 y 29 del presente mes de noviembre.

Más información: <http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p5=100041&l=1>

RISM DESEA CONOCER LA OPINIÓN DE LOS USUARIOS

RISM está realizando una encuesta en torno a su catálogo en línea, disponible gratuitamente en www.rism.info y opac.rism.info; con el fin de conocer quiénes lo utilizan y cómo lo hacen. La encuesta estará abierta hasta el 18 de enero de 2015.

Más información: <http://goo.gl/forms/p40bcrZcJl>

EN LA CALLE EL ÚLTIMO BOLETÍN DEL ICTM

Ya está disponible el último Boletín del ICTM (126, octubre 2014), que puede descargarse en el siguiente enlace.

Más información: [Bulletin of the ICTM Vol. 126 \(October 2014\)](#)

PRESENTACIÓN LIBRO-CONCIERTO: CARLOS PALACIO, VIVÈNCIA I PREVIVÈNCIA

Àngel Lluís Ferrando Morales es coautor y editor del libro *Carlos Palacio, vivència y pervivència*, que se presentará el sábado 22 de noviembre en el Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, acto en el que intervendrán Enrique Téllez, Luciano González, Ana Vega y la pianista Marisa Blanes.

Más información: <http://www.uah.es/cultura>

QUODLIBET

A la venta el número de mayo-agosto de 2014 de la Revista de Especialización Musical *Quodlibet*, con trabajos de H. Luaces, T. Marco, T. Garrido, G. Martínez y E. Muñoz, autores de los trabajos que integran el dossier dedicado a Witold Lutoslawski.

Más información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1093>

IV CONGRESO INTERNACIONAL DANZA INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN

El IV Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación abordará la relación de la danza con la música, la literatura y el teatro, tanto desde un punto de vista

histórico, resultado del enriquecimiento que dichas disciplinas han podido obtener a través de su colaboración mutua en el tiempo, como didáctico, en este caso mediante la transmisión de experiencias interdisciplinarias llevadas a cabo en el aula por profesionales de todos los niveles y ámbitos de la enseñanza. Se llevará a cabo en la ciudad de Málaga los días 9, 10 y 11 de abril de 2015.

Más información: <http://congresointernacionaldedanza.es/>

EL CLAVE: SUEÑO O EVOCACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA

El pasado 7 de noviembre, la Fundación Archivo Manuel de Falla presentó una nueva edición de los Encuentros Manuel de Falla, titulada «El clave: sueño o evocación de la música antigua». Con tal motivo se llevó a efecto la excepcional donación de la valiosa biblioteca y archivo documental del clavecinista Rafael Puyana a la Fundación, así como de diversas obras de arte, tejidos antiguos y varios de los instrumentos musicales que coleccionó a lo largo de su extraordinaria carrera. La presentación de dicho legado se efectuó el día 10, asistiendo a la misma diversas personalidades que arroparon a los familiares de Rafael Puyana.

Más información: <http://www.manueldefalla.com>

LIBRO: VERDI Y ESPAÑA

El jueves 13 de noviembre en La Quinta de Mahler (C/ Amnistía 5, Madrid) tendrá lugar la presentación del libro de Víctor Sánchez Sánchez, *Verdi y España*. Este libro presenta la figura de Verdi a través de su relación con España: su estancia en Madrid y su viaje a Andalucía, su interés por el drama romántico, el periplo español del libretista Temistocle Solera... El trabajo, publicado por la editorial Akal, incluye más de 200 cartas y numerosos ejemplos musicales.

Más información: <http://www.akal.com/>

NUEVAS PERSPECTIVAS EN TORNO AL VILLANCICO Y GÉNEROS AFINES EN EL MUNDO IBÉRICO (SS. XV-XIX)

El programa definitivo del congreso internacional «Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. xv-xix)», que se desarrollará del 2 al 4 de diciembre en la Universidad Internacional de Andalucía, sede de Baeza, Jaén, se puede encontrar en el siguiente enlace, al igual que las normas de inscripción e información sobre becas para asistir al mismo.

Más información:

http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,1296/pid,0/Itemid,445/

LO MILITAR EN EL GÉNERO LÍRICO

Continuando con las actividades de difusión que viene realizando la Biblioteca Central Militar, el próximo 14 de noviembre a las 12:00 h se llevará a efecto una

nueva audición en el Salón de Actos del Instituto de Historia y Cultura Militar. En esta ocasión el evento ha sido titulado «Lo militar en el género lírico», y contiene fragmentos de zarzuela y revista cuyos protagonistas son militares. La entrada será libre hasta completar el aforo.

Más información:

<http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/index.html>

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA Y CANCIONEROS MUSICALES DE POETAS DEL SIGLO DE ORO (EDITORIAL CSIC)

Recientemente se ha renovado el equipo editorial de las series Monumentos de la Música Española y Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, publicadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que actualmente son series independientes dentro de la Colección Música de Editorial CSIC, de la que es Directora María Gembero-Ustárroz (CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona) y Secretaria Tess Knighton (CSIC, Institución Milá y Fontanals / ICREA, Barcelona). En la serie Monumentos de la Música Española, iniciada por Higinio Anglés en 1941, se incluyen ediciones críticas de obras de compositores representativos de diferentes épocas y géneros de la música hispana. Tienen cabida en ella preferentemente volúmenes de obras inéditas con un sentido unitario y coherente, obras completas de autores, ediciones integrales de fuentes relevantes y otras composiciones de particular interés. La edición musical va precedida por un estudio introductorio en castellano sobre las obras publicadas, su contexto histórico y las características de las fuentes empleadas. La serie Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, iniciada en 1975, publica ediciones de fuentes musicales hispanas con textos poéticos en lengua vernácula, acompañadas por la edición literaria de los mismos y un estudio introductorio. Se admiten propuestas para nuevos volúmenes de Monumentos de la Música Española y Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro de forma permanente. Los/as interesados/as en obtener la Guía para presentación de propuestas y más información pueden dirigirse a María Gembero-Ustárroz, en la siguiente dirección de correo electrónico.

Más información: mgembero@imf.csic.es
